

KIZILDERİLİLER

Fosil bilimcilere göre; tahmini 30.000 yıl önce Amerika kıtasına ilk geçiş gerçekleşmiştir. Bu geçişi gerçekleştirenler 12.000 yıldır Amerika'da var olan Kızılderili ve Mayalar gibi halkların ataları olabilir. Bu konuyla ilgili Atatürk'ün çalışmaları olduğu bilinmektedir.

1920'lerde Sibirya'nın güneyinde yer alan Baykal Gölü civarında (Moğolistan'ın kuzeyinde) Angara Nehri kıyısında Mal'ta adı verilen st Paleolitik döneme ait bir yerleşim yerinde, 24.000 yıl önce yaşamış 4 yaşında bir çocuğun iskeleti bulundu.

Arkeologlar tarafından yapılan kazılarda bir kaya parçasının altından çıkarılan ve St. Petersburg'daki Hermitage Devlet Müzesi'nde sergilenen tarihi buluntular arasında fildişi ta, Türk balballarına benzeyen bir heykelcik, boncuk kolye ve kuş şeklinde kolye ucu yer almaktadır. Arkeologların buluntular üzerinden yaptıkları yorumlamalara göre; **Mal'ta çocuğu**'nun ailesinin ya da kabilesinin Kızılderililerle alışveriş yaptığı tahmin edilmektedir.

Benzer bir alışveriş konusu da Amerika'daki buluntular için yapılan yorumlarda geçmektedir. Amerika/Ohio'daki eski çağlara ait Hopewell yerleşim yerinde bulunan bazı madeni eşyaların yapıldığı madenlerin çıkarılabileceği yatakların

binlerce kilometre uzaklıkta olması nedeniyle, Hopewell insanların alışveriş yoluyla bu madeni eşyaları buraya getirdikleri düşünülmektedir.

Amerika'da Hopewell kültürüne ait olan “üç tane sağ kolu olan insan” figürü ile Türkiye’de bulunan silindirik taştaki “beş tane sol kolu olan insan” figürü dikkat çekici bir benzerliktir.



Amerika – Hopewell kültürü



Anadolu – Van/Çilgiri

Resim: Kâzım Mirşan – Alfabetik Yazı Başlangıcı –
MMB 1994 – sayfa 54

Amerika’daki Hopewell insanları ile Asya-Sibirya’daki Mal’ta insanların alışveriş yaptığının kesin bir kanıtı bulunmamakla beraber, “Mal’ta Çocuğu”nun bilim adamlarınca saptanan DNA’sının % 30’unun modern Kızılderililerde de bulunması, Amerikan yerlilerinin atalarının Sibirya’dan geldiğini ortaya koymaktadır. Söz konusu genetik araştırma sonuçları 20 Kasım 2013’te Nature dergisinde yayımlanmıştır.

Kazakistan'da yaşayan ve tam 40.000 yıllık genetik mutasyon birikimi taşıyan Mustafa Zakircan Niyazov'un atalarının geni Sibirya'da yaşayan Chukchi (Çukçi) kabilesinden, Amerika'daki Kızılderililere kadar uzanmaktadır. Sibirya'da yaşayan Chukchiler Amerika'daki Kızılderili kabilelerinden biri olan Navaholarla yakın akrabadır. National Geographic Genom Projesi'nde görev yapan Peter A. Underhill, Navaho kabilesinin bir üyesine Niyazov'un resmini gösterdiğinde, Navaho üyesi çok şaşırmış ve kuzenine, kardeşine ve büyükannesine çok benzediğini söylemiştir.



Görüşülen Navaho Kızılderilisi

Mustafa Zakircan Niyazov

Resim Kaynak: https://www.youtube.com/watch?v=B_jHn7k95rA

Erişim Tarihi 02 Şubat 2020 – Saat: 14.33

Sibirya'da yaşayan Chukchiler ile benzer isimler taşıyan Chickasaw, Choctaw gibi Kızılderili kabileleri vardır...

Chickasaw, Choctaw, Cherokee, Creek ve Seminole adlı beş Kızılderili kabilesi, Amerika’da yeni koloniler kurarak genişleyen ABD’li beyazlara karşı topraklarını koruyabilmek için “BEŞ UYGAR (UYGUR) KABİLE” adı altında toplanarak birlik kurmuşlardır... Beş Kızılderili kabilesinin **Uygur** adı altında birleşmesi tesadüf olmasa gerek...²⁰

“Beş Uygur Kabile” 1840 yılında bu bölgeden silah zoruyla uzaklaştırılmıştır. Kızılderililerin zorunlu göçü sırasında bu bölgeye gelen ABD’li bir tüccar, aşçısının bir Kızılderili’yle konuştuğunu görmüş ve “Sen bir Çin Tatarısın (*Batılılar Uygurlara Çin Tatarı diyor*) bir Kızılderili ile nasıl konuşabiliyorsun?” diye sormuş. Tatar (**Uygur**) aşçı “*Biz birbirimizi anlıyoruz. Aynı dili konuşuyoruz.*” diye cevap vermiştir.²¹

Bu bilgiler Kızılderililerin günümüzden 13.000 yıl önce (buzul çağı sonlarına doğru) Bering Boğazı’nın donmasıyla oluşan yoldan geçerek Asya’dan Amerika’ya göçen Türkler olduğunu kanıtlamaktadır.

20/ Allan Nevins ve Henry Steele Commager - ABD Tarihi (Çeviri – Halil İncalcık) – Sayfa 216

21 / Tarihçi-Yazar Sibel Zeren

https://www.youtube.com/watch?v=cftSvpkoX_o&feature=share&fbclid=IwAR3j2zyM-RLA-dE_Ie4ggctCrhBMBgNj7PSets4ZuUp4Etnp8aCW9h_hgg8

Erişim Tarihi: 10.02.2020 Saat: 16.54

ABD’NİN OKLAHOMA EYALETİ ve BEŞ UYGAR (UYGUR) KABİLE

Oklahoma, ABD'nin orta bölgesinde yer alan bir eyalettir. Amerika'nın orta kesimlerindeki bölge uzun yıllar İspanyol yönetimi altında kaldıktan sonra 1800'de Fransızların eline geçti. 1803'te "Louisiana Alımı" (ABD tarafından Fransa'dan satın alınması) çerçevesinde ABD'ye bağlandı. 1828'de ABD Kongresi'nde alınan bir kararla bu bölge Kızılderililere ayrıldı. Amerikan İç Savaşı başlangıcında beş Kızılderili kabilesinin birleşerek oluşturduğu **Beş Uygur (Uygur) Kabile** isimli birliğin Güney eyaletleriyle bir dizi antlaşma imzalamaları üzerine 1865'ten sonra federal hükümet bölgeye daha fazla müdahalede bulunmaya başladı. 1880'e gelindiğinde "Kızılderili Toprakları" olarak anılan bu bölgeye 60'tan fazla Kızılderili kabilesi yerleşmişti. 1889'da Kongre kararıyla Kızılderili Toprakları'nın bir bölümü beyazların yerleşimine açıldı. 1907'de Kızılderili Toprakları'nın geri kalan bölümünün Oklahoma topraklarına katılmasıyla oluşturulan Oklahoma Eyaleti ABD'nin 46. eyaleti oldu. Eyaletin en büyük şehri ve başkenti Oklahoma City'dir.

T. Tuğçe Türkoğlu'nun tespitlerine göre; **Beş Uygur (Uygur) Kabile**, sürgün edildikleri yeni bölgeye

Oklahoma adını vermişlerdir. Oklahoma eyaletinin adı Çoktav dilinde "OK'lar" anlamına gelen "**Okla**" ve "**human**" (insan) kelimelerinden türetilmiştir. Çeroke dilinde, Oqalahoma şeklinde söylenmektedir. Oqalahoma kelimesinin anlamı muhtemelen, "Ala (karışık) – Oq – insanı" anlamına gelmektedir.

Kızılderililerin Oklahoma eyaletine OK (OQ) ismini vermesi, Kâzım Mirşan'ın Amerika'daki Türk yazıtlarını doğru okuduğunu kanıtlamaktadır.

- **ABD'nin Minnesota eyaletinde bulunmuş olan Kensington Runestone Yazıtı:**

2.Satır: Bu bitigtaş ile hatırlanan kral mücadele edilen savaşın (savaş mücadelesinin) kralıdır. (Bu yazı ile) hâtıra edilen şey **OQ** stratejisine dayanan aklın başarısıdır.

3.Satır: Bu hâtıranın konusu **OQ**'lar, kralının açık zaferini izah eder.

11.Satır: **OQ**'ların mücadelesi sonucunda edilen "zafer anıtı" dolayısı ile Tanrı'ya saygı duruşu edilen **OQ** mücadelesi, Tanrı zaferidir.

12.Satır: Mezar başına (zafer mücadelesinde başarı elde edilir ise) **OQ** anıtı yazma kral (kağan) talimatıdır.

- **ABD'nin Maine eyaletinde bulunmuş olan 3 numaralı Spirit Pond Yazıtı:**

13. Satır: *Kozmosu idrak hakkında Tanrı'yı yetkili gör;
kozmostaki **Oq** zaferini Tanrı'dan bil.*

Beş Uygur (Uygur) Kabile, Cherokee, Chickasaw, Choctaw, Creek (Krik) ve Seminole kabilelerinden oluşmaktadır. Bu kabileler günümüz Oklahoma'sına yerleştirilmelerinden önce ABD'nin güneydoğusunda yaşamaktaydı. Beş Kızılderili kabilesinden biri olan Creek (Krik) kabilesinin günümüzde kullandığı bayraklarının üzerinde “Ay-Yıldız” bulunması ise oldukça ilginçtir.

Ayrıca, piramit şeklindeki Creek höyük mezarları (kurganları) henüz incelenememiş Kızılderili eserleridir. ABD/Batı Virginia/ Moundsville ilçesinde 2006 yılında bulunan Creek (Krik) Kurganı (höyüğü) MÖ 250-150 yılları arasına tarihlenmektedir.

Creeklere ait höyükler haricinde diğer kabilelere ait çok sayıda kurgan (höyük) Amerika'nın farklı bölgelerinde de mevcuttur. Örneğin; Louisiana eyaletinde bulunan ve MÖ 3500 yıllarına tarihlenen Watson Brake Höyüğü, Orta Arkaik Dönem'e ait 11 höyükten biridir. Yaklaşık 5.400 yıl öncesine (İÖ 3500) tarihlenmektedir. Amerika'daki en eski höyük olarak kabul edilir. Mısır piramitlerinden ve İngiltere'nin Stonehenge'inden daha eskidir.



Creek (Krik) Bayrağı



Creek (Krik) Höyüğü

Dil bilim ve genetik bilim verilerinden elde edilen bilgilerle Orta Asya kökenli olduğu anlaşılan Kızılderililerin dil, inanç ve kültürel yapıları Türklerle aynı özelliği göstermektedir. Yaşam tarzı, dokuma ve takılardaki kültürel benzerlik günümüzde de devam etmektedir.

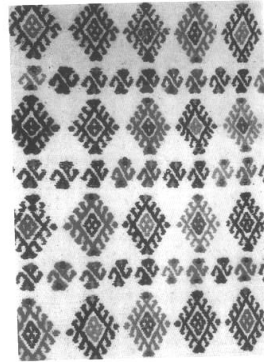
İNANIŞLARI: Şamanizm'in etkilerini taşıyan Kızılderililer, şifacıların yaptığı ayinler ve kehanetlerle hayatlarına yön verirler. Doğaya zarar vermeden yaşamayı kutsal bir görev olarak benimserler ve toprağın kişilere ya da toplumlara değil, dünya üzerinde yaşayan bütün insanlara ait olduğuna inanırlar. Batılı kaynakların anlattığı gibi vahşi değil son derece barışçıldır. Kızılderililerin Tef (Şaman Davulu) çalarak yaptığı şaman ayinleri bugün Orta Asya'da yaşayan bazı topluluklarda da aynen devam etmektedir.

MOTİFLERİ: Veli Metin Türkoğlu'nun 2001 yılında yaptığı "Kızılderili ve Türk Motifleri" araştırmalarına göre; Kuzey Amerika'nın en büyük Kızılderili rezervasyonunda yaşayan Navaholara ait kilim örnekleri bazı küçük farklılıklar dışında renk, desen ve kompozisyon açısından Türk el dokumaları ile aynı özellikler taşımaktadır.

Özellikle Navaho çuvaları renk, motif ve kompozisyon olarak Anadolu Yörük kültürü ile birebir örtüşmektedir. Yörük kültüründe hemen hemen her çuvalda karşımıza çıkan "Pıtrak motifi" Kızılderili çuvalarında da hiç değişmeden varlığını sürdürmektedir.



ABD – Navaho kilimi

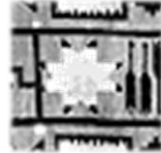


Türkiye – Yörük un çuvalı

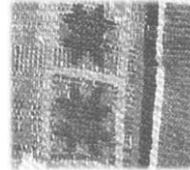
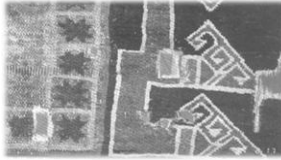
Kızılderililere ait motiflerdeki detaylara inildiğinde Geometrik, Bitkisel ve Sembolik bezemelerden oluşan

motiflerin %95 oranında Türk kültürü ile bütünleştği görülür. Kızılderili ve Türk motiflerindeki benzerlik hatta aynılık dikkate alındığında Kızılderililerin Orta Asya kökenli oldukları kesinleşmektedir. Büyük bir olasılıkla Ata (Kök) Türklerden ayrılan bir kolun üyeleridirler.

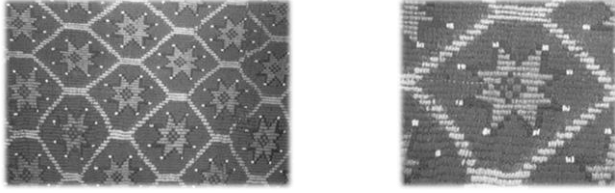
El sanatları ile ilgili araştırmalar yapan profesörler ve uzmanlar, aynı kültüre sahip insanların dünyanın değişik yerlerine yayılmaları ve birbirlerini bir daha hiç görmemeleri durumunda bile, el sanatlarındaki kültür bağının devam edeceğini belirtmişlerdir.



Kızılderili dokumasındaki Yıldız motifi.



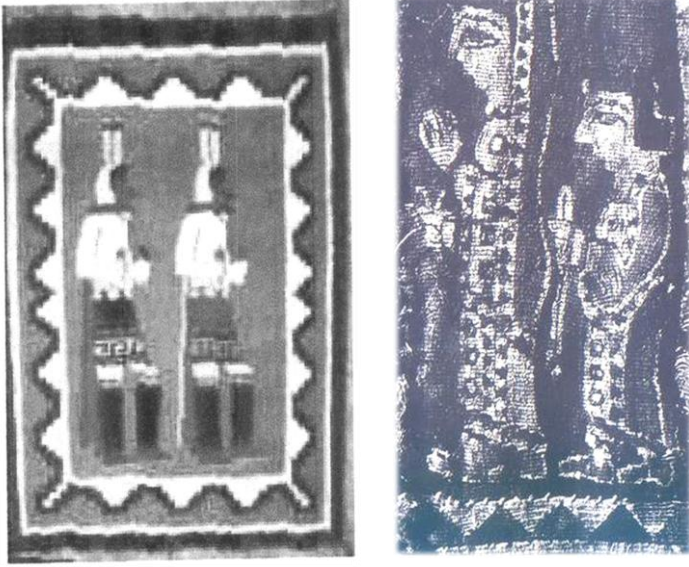
Türk İslam Eserleri Müzesi'nde sergilenen Selçuklu dönemine ait halı kesitindeki Yıldız motifi.



Kıl Çul üzerindeki Yıldız motifi – Mersin / Tarsus

Yukarıdaki görsellerde yer alan “Yıldız” motifleri Navaho dokumasında, Selçuklu halısında ve günümüzde dokunan kıl çullarda hiç değişmeden halen kullanılmaktadır.

Pazırık, Başadar, Noin-Ula ve diğer kurganlarda yapılan kazılarda çıkan el dokumaları ile Kızılderili dokumalarındaki kültür bağı dikkate alındığında, Türklerin en az 12.000 yıllık geçmişi olan zengin bir ortak kültüre sahip olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle el dokumaları konusunda başka hiçbir kültür bu kadar eskilere dayanmamaktadır.



Sol resimdeki Kızılderili dokuması ile sağ resimdeki Altay Dağları'nın Pazırık Vadisi'ndeki kurgan kazılarında bulunan kilim, kompozisyon olarak aynı tarzda dokunmuştur ve aynı hikâyeyi anlatır gibidir. Duruş şekilleri, kolları ve ellerindeki eşyalar aynı şeyleri anlatırcasına benzerlik göstermektedir.

ORTA ASYA'DAN AMERİKA'YA BİR GÖÇÜN İZLERİ KIZILDERİLİ ve TÜRK MOTİFLERİ

Fosil bilimcilere göre; İnsanoğlunun Dünyaya yayılışı 200.000 yıl önce başlamış ve tahmini günümüzden 30.000 yıl önce Amerika kıtasına ilk geçiş gerçekleşmiştir. Bu geçişi gerçekleştirenler Mayalar ve İnkalar gibi halkların ataları olabilir.¹

Bu konu ile ilgili Atatürk'ün de çalışmaları olduğu bilinmektedir.

Amerika kıtasına geçiş hakkında kesinlik kazanan bilgiler ise M.Ö. 11.000 yıllarında (günümüzden 13.000 yıl önce) başlayan buzul çağında Bering Boğazı'nın donmasıyla oluşan yoldan geçerek Asya'dan Amerika'ya geçen Kızılderililerin varlığıdır. Dil bilim, fosil bilim ve genetik bilim bu varsayımı güçlü kanıtlarla desteklemektedir.

DİL BİLİM: Dil bilimcilerin verilere dayanarak yaptıkları karşılaştırma yeryüzündeki toplumların dilleri arasında yakın bir uyum olduğunu göstermektedir. Bu verilere göre Kızılderililerin dili köken olarak Asya'ya dayanmaktadır. Roger Lewin, “Modern İnsanın Kökeni” adlı eserinde; Ural, Altay, Eskimo, Çukçi ve Kızılderili dillerinin “Nostratik Üst Diller” grubunda birleştiğini göstermektedir.²

1 / Genetik Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

2 / Dil ve Genetik dağılım şeması (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

FOSİL BİLİM: Dünyanın değişik yörelerinde bulunan fosillerin yaşlarına dayanarak çizilen ve Dünyaya yayılıştaki göçleri yansıtan haritalarda 60.000 yıl önce Asya'dan Amerika'ya ilk geçişin izlerine rastlanmaktadır. Dünyaya ikinci yayılışın verileri ise daha kesindir.

Kesin verilere göre M.Ö. 11.000 yıllarında (Buzul Çağı'nda) Bering Boğazı üzerinden Asya'dan Amerika'ya geçişin olduğu netlik kazanmıştır. Desmond Clarck, Reiner Protch, Peter Beaumont, Philip Rightmire ve Gunter Brauer gibi araştırmacıların tümü bu görüşü desteklemektedir.³

GENETİK BİLİM: Çekirdeksel DNA'dan elde edilen veriler, İnsanlığın kökeninin aynı ataya bağlı olduğunu göstermektedir. Stanford Üniversitesi'nden Luigi L. Cavalli Sforza'nın laboratuvar bulguları ve diğer genetik verilere ilişkin karşılaştırma, yeryüzündeki toplumlar arasında yakın bir uyum olduğunu göstermektedir.⁴

Bu uyum içerisinde; Somoyetler, Türkler, Moğollar, Tibetliler, Koreliler, Japonlar, Aynular, Sibiryalılar, Eskimolar ve Çukçiler "Arktik" kolunda, Arktik kolu da Kızılderililerle "Asya" kolunda birleşmektedir.⁵

3 / Fosil Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

4 / Genetik Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

5 / Dil ve Genetik dağılım şeması (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

KIZILDERİLİLERİN ORTA ASYA HALKLARI İLE ORTAK ÖZELLİKLERİ

Dil bilim, Fosil bilim ve Genetik bilim verileri doğrultusunda Orta Asya kökenli olduğu anlaşılan Kızılderililerin dil, inanç ve kültürel yapıları Himalayalar'da ve Moğolistan'da yaşayan Türklerle aynı özelliği göstermektedir. Yaşam tarzı, kıyafet ve takılardaki kültürel benzerlik günümüzde de devam etmektedir.

GİYİM TARZLARI: Geleneksel Kızılderili erkek kıyafetleri, Kovboy filmlerinde de izlediğimiz gibi üstte deri ya da kumaştan yapılan ve dize kadar uzanan yanları yırtmaçlı elbise ile onun altını tamamlayan pantolondan ibarettir. Kol, etek ve paça kısımları genellikle saçaklıdır. Kızılderili kadınlar da benzeri tek parça kıyafetler giyerler. Aynı kıyafet tarzını Himalayalar'da ve Moğolistan'da yaşayan günümüz insanlarında da görmekteyiz. Üstelik takıları ve saç şekilleri bile Kızılderililerle aynı tarzdadır.

İNANIŞLARI: Şamanizm'in etkilerini taşıyan Kızılderililer, şifacıların yaptığı ayinler ve kehanetlerle hayatlarına yön verirler. Doğaya zarar vermeden yaşamayı kutsal bir görev olarak benimserler ve toprağın kişilere ya da toplumlara değil, Dünya üzerinde yaşayan bütün insanlara ait olduğuna inanırlar. Kısacası, sanıldığı gibi vahşi değil son derece barışçıldır. Kızılderililerin "Tef" çalarak yaptığı ayinler bugün Orta Asya'da yaşayan bazı topluluklarda da aynen devam etmektedir.

MOTİFLERİ: Kuzey Amerika'nın en büyük Kızılderili rezervasyonunda yaşayan Navajo'lara ait Halı ve Kilim örnekleri bazı küçük farklılıklar dışında renk, desen ve kompozisyon açısından Türk el dokumaları ile aynı özellikleri taşımaktadır.

Özellikle Navajo çuvaları renk, motif ve kompozisyon olarak Anadolu Yörük kültürü ile birebir örtüşmektedir. Yörük Kültüründe hemen hemen her çuvalda karşımıza çıkan "Pıtrak motifi" Kızılderili çuvalarında da hiç değişmeden varlığını sürdürmektedir.

Kızılderililere ait motiflerdeki detaylara inildiğinde Geometrik, Bitkisel ve Sembolik bezemelerden oluşan motiflerin %90 oranında Türk kültürü ile bütünleştiği görülür.

Örneğin; Kızılderili kilim motiflerinde kullanılan "Yıldız motifi" 13.yy Selçuklu halılarından günümüz dokumalarına kadar hiç değişmeden gelen temel motiflerden birisidir.



Bütün veriler şunu göstermektedir: Türk el dokumaları en az 13000 yıllık bir geçmişi olan zengin ve köklü bir kültürün ürünüdür.

Kızılderili ve Türk motiflerindeki benzerlik hatta aynılık dikkate alındığında Kızılderililerin Orta Asya kökenli oldukları kesinleşmektedir. Büyük bir olasılıkla "Ön Türk"lerden ayrılan bir kolun üyeleridirler.

El sanatları ile ilgili araştırmalar yapan profesörler ve uzmanlar, aynı kültüre sahip insanların dünyanın değişik yerlerine yayılmaları ve birbirlerini bir daha hiç görmemeleri durumunda bile el sanatlarındaki kültür bağının devam edeceğini belirtmişlerdir.

DOKUMALARDAKİ MOTİFLERİN TAKİBİ İLE TÜRK YAYILIMININ İZLENMESİ

Türklerin anavatanı Orta Asya'daki tarihi kaynaklardan elde edilen bilgiler doğrultusunda Türk Tarihi'nin M.Ö. 3000 yıllarına kadar uzandığı kesin olarak bilinmektedir. Bilinen ilk Türk göçü ve yayılışı M.Ö. 1700 yıllarında başlar. Kızılderililerin Orta Asya kökenli olduğu varsayımını da göz önünde tutarsak bu tarih 13.000 yıl öncesine kadar ulaşır.

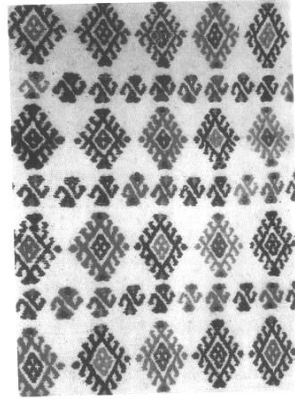
Pazırık, Başadur, Noinula ve diğer Hun kurganlarında (mezarlarında) yapılan kazılarda çıkan el dokumaları ile Kızılderili dokumalarındaki kültür bağı dikkate alındığında, Türk kültürünün 13000 yıllık geçmişı olan zengin bir kültüre sahip olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle el dokumaları konusunda başka hiçbir kültür bu kadar eskilere dayanmamaktadır.

Konu ile ilgilenen profesörler ve uzmanlar; Aynı kültüre sahip insanların dünyanın değişik yerlerine yayılmaları ve birbirlerini bir daha hiç görmemeleri

durumunda bile el sanatlarındaki kültür bağının devam edeceğini belirtmişlerdir.

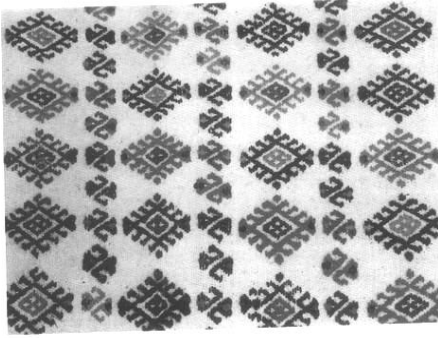
Kızılderili dokumalarındaki motifler detaylı olarak incelendiğinde **Geometrik, Bitkisel ve Sembolik** bezemelerden oluşan motiflerin % 90 oranında Türk kültürü ile bütünleştiği görülür.

KIZILDERİLİ ve TÜRK MOTİFLERİ KARŞILAŞTIRMALARI

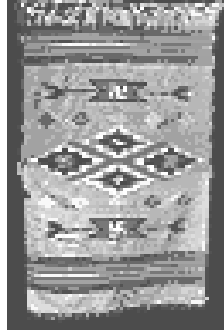


Yukarıda görülen soldaki Kızılderili dokumasındaki motif ve kompozisyonlar ile sağdaki Yörük çuvalında görülen motif ve kompozisyonlar aynı özellikleri taşımaktadır. Her ikisinde de yer alan **“Pitrak”** motifi belirgin bir şekilde göze çarpmaktadır.

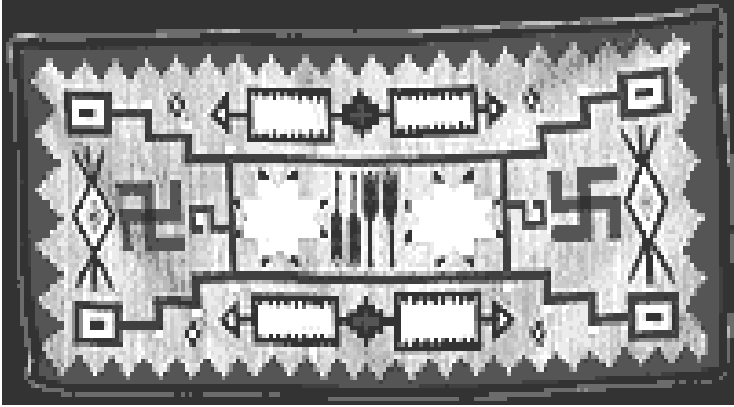
PITRAK MOTİFLERİ



Çuval - Mersin / Tarsus / Ulaş Köyü



Kızılderili dokumalarında PITRAK motifi örnekleri



Bu Kızılderili dokumasında; Sığır Sidiği, Seğmenli, Keklik Ayağı, Yıldız, Başak ve Şamanizm sembolü olan Svastika (Gamalı Haç) motifleri yer almaktadır. Buradaki svastikaların biri “yıkımı” diğeri “yapımı” temsil etmektedir.

Svastika, Şamanizm inancından gelen, kökeni Kök Türk dönemine kadar uzanan bir sembol olup Kızılderili, Moğol ve diğer Şaman kökenli Türk topluluklar tarafından genellikle tören teflerinde (Şaman davullarında) kullanılmaktadır.



Nazi Haçı
(Sağa dönen Svastika)
“Yıkım”ı temsil eder



Türk Svastikası
(Sola dönen Svastika)
“Yapım”ı temsil eder

TÖRT BULUĞ, DÖRT BUCAK İMİ: Kök Türklerde dünyanın dört taraflı (yönlü) olduğunu simgeler. Bazı durumlarda dört ayrı yöne dağılan kolları simgeler. “Tört Buluğ” simgesi, Altay bölgesinde açılan kurgandan çıkan “Pazırık Halısı”nda belirgin bir şekilde yer almaktadır. Pazırık Halısının bulunduğu Pazırık kurganı (MÖ. 3. - 6. yy) “Kök Türk”lere aittir.



Kök Türk’lerde Tört
Buluğ imi



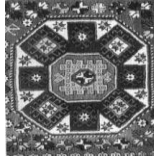
Sarmat aynalarında
rastlanan im



Hun’larda Tört Buluğ



Batı Türkistan’da Tört
Buluğ’dan türetilmiş
Güneş simgesi



20. yy başlarında
dokunmuş
Çanakkale/Ezine halısı
kesiti



Pazırık halısındaki
simge



Polonya’da özerk bölge
aile arması



Amerika’da Navajo
dokuması

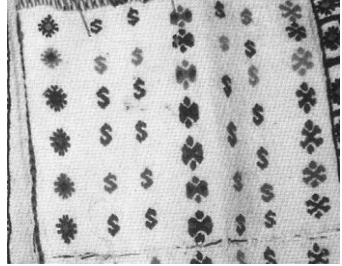


Türkiye’de
Çul (kesit)

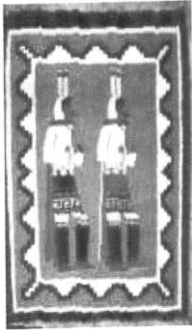
Asimilasyona tabi tutulan Navajo okul takımının formalarında görülen **“S” motifi** Anadolu Yörüklerinin de sıkça kullandığı bir motiftir.



1897’de ABD’de çekilmiş
bir Kızılderili öğrenci
fotoğrafı



Cicim Çuval
Mersin / Tarsus



Sol resimdeki Kızılderili dokuması ile sağ resimdeki Altay Dağları’nın Pazırık vadisinde yapılan kurgan

kazılarında bulunan kilim, kompozisyon olarak aynı tarzda dokunmuştur ve aynı hikâyeyi anlatır gibidir. Duruş şekilleri, kolları ve ellerindeki eşyalar aynı şeyleri anlatırcasına benzerlik göstermektedir.



Kızılderili kilim satış mağazasından bir görüntü – ABD



Türkiye / Siirt'ten bir kilim... Üst resimden alınmış gibi...

Kızılderili ve Türk motiflerinin ayrıntılı olarak resimli karşılaştırmaları “Tarihi Okumanın Farklı Yolları – Motifler ve Semboller” adlı kitapta mevcuttur.



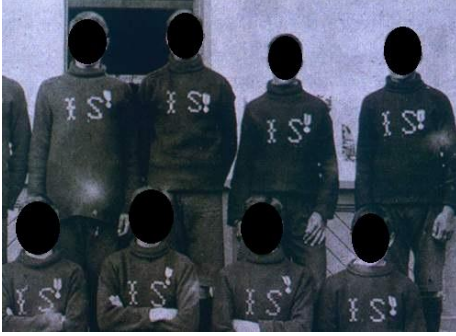
KAYNAKLAR

GÖRSEL KAYNAKLAR

KIZILDERİLİ DOKUMALARI RESİMLERİ, ABD kaynaklı Navajo kilim satış web sitelerinden derlenmiştir.

KIZILDERİLİ ŞAHİS RESİMLERİ, Atlas Dergisi eski (2000-2001) yayınlarından, yayınlanan resmin tamamı değil sadece küçük bir kesiti alınmıştır.

Örneğin:



Resmin bütünü



Alınan kesit

MERSİN DOKUMALARI RESİMLERİ, Taciser Onuk, Feriha Akpınarlı, Serpil Ortaç ve H. Özlem Alp'in katkılarıyla Kültür Bakanlığının yayınladığı "İçel El Sanatları" kitabından alınmıştır.

MERSİN HARİCİNDEKİ TÜRK DOKUMALARI RESİMLERİ, V. Metin Türkoğlu'nun "Anadolu kilimleri" resim arşivinden alınmıştır.

GEN HARİTASI, Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları. S. 90

BULGAR KRALI ASPARUK'LA İLGİLİ RESİMLER, okunuz.-
blogspot.com/2018/01/kubrat-han-ve-buyuk-bulgar-devletinin.html -
 Erişim Tarihi 15 Mayıs 2019

BALBAL DAĞILIM HARİTASI,
creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.tr – Erişim
 tarihi: 16 Mayıs 2019 Saat: 23,21

İlgili fotoğrafın bulunduğu “ fr.wikipedia.org/wiki/Statue-menhir#/media/File:Fig_9_mapa.jpg ” sayfasında, telif hakkı linkinden ulaşılan “<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.tr> ” sayfasında balbal haritasının CC telif açıklamacı: Bunları yapmakta özgürsünüz: Bu eseri her boyut ve formatta paylaşabilir — kopyalayabilir ve çoğaltabilirsiniz. Materyalden Adapte et — karıştır, aktar ve eserin üzerine inşa et her türlü amaç için, ticari amaç da dahil Bu lisans Özgür Kültürel Çalışmalar için geçerlidir. Lisansör lisans şartlarını takip ettiğiniz sürece özgürlükleri iptal edemez. Alttaki şartlar altında: Atıf — uygun bilgiyi, lisansa linki, and ve değişiklik yapıldıysa değişiklik bilgisini vermelisiniz. Sizi veya kullanımınızı lisans ürün onayladığı bilgisini içermemek kaydıyla, size uygun şekilde bu işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

Aynı Lisansla Paylaş — Eğer materyali karıştırdınızsa, aktardınızsa ya da materyalin üzerine çalıştırdınızsa, ancak aynı lisans ile dağıtabilirsiniz.

Ek sınırlamalar yoktur — Lisansın izin verdiği hakları başkaları üzerinde kanunlarla ya da teknolojiyi kullanarak sınırlayamazsınız.

Uyarılar: Kamu Malı malzemenin lisans koşullarına ya da ayrıcalık ya da sınırları ile izin verilen kullanımına uymak zorunda değilsiniz.

Garanti verilmez. Lisans kullanım amacınıza uygun tüm izinleri sağlayamayabilir. Mesela, tanınırlık, gizlilik veya manevi haklar gibi haklar kullanıma sınır getirebilir.

POLONYA ARMALARI,

1) ru.wikipedia.org/wiki/Файл

2) ru.wikipedia.org/wiki/Гербы_польской_шляхты sayfalarından değişik tarihlerde derlenmiştir. Görseller, ilgili web sayfasındaki telifle ilgili ibare göz önüne alınarak kitapta kullanılmıştır.

Polonya armaları için telif açıklaması: İlgili web sayfa-sının görsellerle ilgili telif açıklaması: Erişim tarihi: 16 Mayıs 2019 Saat: 21,21

Этот файл доступен по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

Вы можете свободно:

делиться произведением – копировать, распространять и передавать данное произведение.

создавать производные – перedelывать данное произведение

При соблюдении следующих условий:

атрибуция – Вы должны указать авторство, предоставить ссылку на лицензию и указать, внёс ли автор какие-либо изменения. Это можно сделать любым разумным способом, но не создавая впечатление, что лицензиат поддерживает вас или использование вами данного произведения.

распространение на тех же условиях – если вы изменяете, преобразуете или создаёте иное производное произведение на основании этого произведения, вы можете распространять полученное в результате произведение только на условиях такой же или совместимой лицензии.

Этот признак лицензирования был добавлен к этому файлу как часть обновления лицензии GFDL.

TÜRKÇE ÇEVİRİSİ: Bu dosya Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported Lisansı altında mevcuttur. Özgürce yapabilirsiniz: ürünü paylaşmak-bu ürünü kopyalamak,

dağıtmak ve aktarmak. Türevler oluşturun - bu ürü-nü yeniden tasarlayın. Aşağıdaki koşullar altında: atıf yazarlığı belirtmeniz, lisans başvurusu sağlamanız ve yaza-rın herhangi bir değişiklik yapıp yapmadığını belirtmeniz gerekir. Bu, makul bir şekilde yapılabilir, ancak lisans vere-nin sizi desteklediği veya bu ürünü kullandığınız izlenimi vermez. Aynı koşullar altında dağıtım-bu ürüne dayanarak farklı bir türev ürünü değiştirirseniz, dönüştürürseniz veya oluştursanız, elde edilen ürünü yalnızca aynı veya uyumlu bir lisans altında dağıtabilirsiniz.

Bu Lisans işareti, bu dosyaya GFDL lisans güncellemesinin bir parçası olarak eklenmiştir.

PAZIRIK HALISI, Kültür Bakanlığı yayınları “ PAZIRIK – Altaylardan Bir Halının Öyküsü” s. 19

ALTIN ELBİSELİ ADAM, Kazakistan Büyükelçiliği aracılığıyla M. Kemal Salı'dan alınmıştır. Fotoğraflar gazeteci M. Kemal Salı tarafından çekilmiştir.

GÖBEKLİTEPE, Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi resmi web sitesi - sanliurfa.bel.tr/galeri/40/gobeklitepe – Erişim tarihi: 15 Mayıs 2019

YAZILI KAYNAKLAR

1 / Genetik Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

2 / Dil ve Genetik dağılım şeması (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

3 / Fosil Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

4 / Genetik Yayılış Haritası (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

5 / Dil ve Genetik dağılım şeması (Kaynak : Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları .)

6 / "Dokuz Oğuzlar". TDV İslam Ansiklopedisi. 5 Haziran 2016 tarihinde kaynağından arşivlendi. Erişim tarihi: 29 Nisan 2016.

7 / Ercilasun, A. Bican (2011), Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ, s.90-91.

8 / Salman, Hüseyin (1998), Türgişler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, s. 6.

9 / Ercilasun, A. Bican (2011), Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ, s.90-91.

10 / "İskitlerin Mirasçısı Hunları". 14 Kasım 2015 tarihinde kaynağından arşivlendi. Erişim tarihi: 22 Nisan 2016.

11 / Golden, Peter B. (2011). Studies on the Peoples and Cultures of the Eurasian Steppes. Editura Academiei Române; Editura Istros a Muzeului Brăilei. ss. 143-144. ISBN 9789732721520.

12 / Cultural Atlas of the Turkish World, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, Turkish Cultural Service Foundation, 1997, s. 341.

13 / Türk Dünyası El Kitabı, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1992, s. 323.

14 / John Van Antwerp Fine (1991). The Early Medieval Balkans: A Critical Survey from the Sixth to the Late Twelfth Century. University of Michigan Press. ss. 66, 300. ISBN 9780472081493.

15 / Runciman (Book I) 1930, p. 2-24.

16 / Curta, Florin (2006). *Southeastern Europe in the Middle Ages, 500-1250*. Cambridge University Press. ss. 79, 85. ISBN 9780521815390.

17 / Sophoulis, Panos (2011). *Byzantium and Bulgaria, 775-831*. Brill. ss. 92, 147-148, 71, 111. ISBN 9789004206960.

18 / L. Canfield, Robert; Jonathan Haas (2002). *Turko-Persia in Historical Perspective*. Cambridge University Press. ISBN 0-521-52291-9, 9780521522915. ; p. 20;

19-a / Edward Balfour *The Encyclopaedia Asiatica, Comprising Indian Subcontinent, Eastern and Southern Asia*, Cosmo Publications 1976, S. 460, S. 488, S. 897

19-b / Zahir ud-Din Mohammad (2002-09-10). Thackston, Wheeler M.. ed. *The Baburnama: Memoirs of Babur, Prince and Emperor*. Modern Library Classics. ISBN 0-375-76137-3. "Note: Gürkānī is the Persianized form of the Mongolian word "kürügān" ("son-in-law"), the title given to the dynasty's founder after his marriage into Genghis Khan's family."

20-a / Yücel Bulut - Hindistan'da İngiliz Sömürgeciliği, Oryantalizm ve William Jones –PDF s. 83

20-b / Yücel Bulut - Hindistan'da İngiliz Sömürgeciliği, Oryantalizm ve William Jones –PDF

21 / Vikipedi özgür ansiklopedi,
tr.wikipedia.org/wiki/Tuğluk_Hanedanı - Erişim tarihi: 15 Mayıs 2019

22/23/24/ Vikipedi, özgür ansiklopedi. Erişim tarihi: 16 Mayıs 2019 - en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms

25 / Modern İnsanın Kökeni - Roger Lewin - TÜBİTAK yayınları. s. 62-63